

AP Spanish Literature and Culture Course Syllabus

PACING GUIDELINES

The following is a suggested syllabus and pace for the AP Spanish Literature and Culture course. Although it is based on an academic year that is divided into two equal semesters, it may be adapted to suit your school's academic year. Whether your course meets three, four or five times per week, you can adjust the days and assignments accordingly.

PRIMER SEMESTRE

DÍA 1	Introducción al curso (expectativas, métodos y objetivos)
La Edad Media (Siglos XIV-XV) Unidad 1 - Encuentro de culturas de la Península Ibérica	
DÍA	Don Juan Manuel, <i>Conde Lucanor</i> ("Lo que sucedió a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava")
DÍA	<i>(Breve introducción al género poético; las jarchas y la moaxaja)</i> Anónimo, "Romance de la pérdida de Alhama." Ensayo breve Escuchar selecciones de los discos compactos <i>Tres culturas y Romance-ro</i> .
DÍA	Taller de trabajo: "¿Cómo escribir un ensayo crítico?" Explicación, ejemplos, rúbricas y elaboración de un borrador en grupo durante la clase.
DÍA	Entrega del primer ensayo: "Describe la sociedad de la época tal como se percibe a través del cuento. ¿Cómo se revelan algunos aspectos sociales mencionados en la Introducción a la Edad Media?" (<i>Azulejo</i> , Temas) Repaso de la Edad Media. Discusión por grupos y en general de los temas del curso y las cuestiones esenciales dentro del contexto medieval, con atención particular al tema de "Las sociedades en contacto" ("Romance" y <i>Conde Lucanor</i>) y "La construcción del género" (<i>Conde Lucanor</i>). Actividad creativa: "Por grupos, los estudiantes reescriben el cuento de Don Juan Manuel adaptándolo al siglo XXI, a partir del momento en que el marido mata a los animales. ¿Cómo reaccionaría una esposa actual? ¿Los padres? ¿Los vecinos? ¿PETA (la organización People for the Ethical Treatment of Animals)?" (<i>Azulejo</i> , Actividades)
DÍA	Consideración de las cuestiones esenciales y los temas del curso dentro de la literatura medieval.

El Renacimiento y El Barroco (Siglos XVI-XVII)

Unidad 1 - Representaciones poéticas y artísticas

DÍA	Introducción al Renacimiento y el Barroco. La poesía y sus códigos. Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII (“En tanto que de rosa y de azucena”). Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Luis de Góngora y Argote, Soneto CLXVI (“Mientras por competir con tu cabello”). Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Francisco de Quevedo y Villegas, Salmo XVII (“Miré los muros de la patria mía”). Análisis. Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Introducción a Sor Juana. Lectura del soneto “Este que ves engaño colorido” y comparación con los sonetos (imágenes, lenguaje, etc.) ya estudiados de Garcilaso y Góngora.
DÍA	Sor Juana Inés de la Cruz, “Hombres necios que acusáis” Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Actividades y ensayo comparativo, Tema: “Comparar y contrastar el concepto del paso del tiempo en los tres poetas: Garcilaso, Góngora o Quevedo”. Consideración de las cuestiones esenciales y los temas del curso.

El Renacimiento y El Barroco (Siglos XVI-XVII)

Unidad 2 - Historias transatlánticas, primeros encuentros

DÍA	Introducción y presentaciones orales de los estudiantes sobre diferentes aspectos de la conquista de América: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Las culturas precolombinas: los maya y los aztecas ▶ Hernán Cortés en México ▶ La Malinche ▶ Los mapas de la conquista en diferentes épocas
DÍA	Hernán Cortés, “Segunda carta de relación” (selecciones) Explorar: http://www.pbs.org/conquistadors/
DÍA	Miguel León-Portilla, Visión de los vencidos (dos secciones: “Los presagios, según los informantes de Sahagún” y “Se ha perdido el pueblo mexicatli”)
DÍA	Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso

El Renacimiento y El Barroco (Siglos XVI-XVII)

Unidad 3 - Hacia la novela moderna

DÍA	Repaso de la novela picaresca Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>. (Prólogo, Tratado 1)
DÍA	Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>. (Tratados 2 y 3)
DÍA	Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>. (Tratado 7) Conclusión y consideración de preguntas esenciales. Actividades?
DÍA	La búsqueda de un nuevo género literario: la creación de la novela moderna. Introducción a Cervantes: <i>El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha</i>
DÍA	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i>. Primera parte, Capítulo 1
DÍA	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i>. Primera parte, Capítulo 2
DÍA	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i>. Primera parte, Capítulo 3
DÍA	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i>. Primera parte, Capítulo 4
	Actividades creativas: <i>el Quijote</i> <ul style="list-style-type: none"> ▶ “Los estudiantes buscan personajes quijotescos en la vida o ficción contemporáneas.” (<i>Azulejo</i>, Actividades) ▶ “Después de haber leído parte del Quijote, discute con tus compañeros tu definición del término ‘quixotic.’” ▶ “Un estudiante elabora un mapa de España, señalando Castilla la Mancha y las andanzas de don Quijote y Sancho.” (<i>Azulejo</i>, Actividades) ▶ “Al terminar de leer, entre todos, hacer una descripción física lo más detallada posible de don Quijote y Sancho, incluyendo ropa y armadura. El artista de la clase puede plasmar las descripciones orales en su versión artística de los personajes.” (<i>Azulejo</i>, Actividades) ▶ Otro grupo de estudiantes recopila del Internet imágenes de don Quijote y Sancho y se las presenta a la clase en Power-Point.
DÍA	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i>. Primera parte, Capítulo 5 Breve resumen del Capítulo 6 (el escrutinio de los libros) y Capítulo 7 (la introducción de Sancho Panza)
DÍA	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i>. Primera parte, Capítulo 8
DÍA	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i>. Primera parte, Capítulo 9
DÍA	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i>. Segunda parte, Capítulo 74

DÍA	<p>Discusión de posibles temas para el ensayo del <i>Quijote</i>. Breve examen sobre el <i>Quijote</i>. Algunas preguntas posibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿A qué y por qué pone nombres el hidalgo? ▶ ¿Cuáles son los deberes de un caballero, según los Libros de Caballería? ▶ Nombra cinco personajes secundarios que hemos visto en estos capítulos y di algo sobre cada uno
DÍA	<p>Repaso. Selección de escenas de dos películas, el <i>Quijote</i> (versión Televisión española, Fernando Rey) y <i>Stranger Than Fiction</i> (2006) (una exploración contemporánea de la relación entre el autor, el narrador y el personaje, con varios aspectos quijotescos).</p>
DÍA	<p>Presentaciones orales: Don Quijote y la identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ “Haz un esfuerzo por imaginar a don Quijote y Sancho en nuestro mundo contemporáneo. ¿Qué aventuras tendrían? ¿A qué obstáculos, personas o instituciones se enfrentarían? ¿Y con qué resultados? ¿Cómo los describiría una persona corriente?” (<i>Azulejo</i>, Actividades) ▶ El narrador del <i>Quijote</i>: discute las referencias del texto de las diferentes voces narrativas. ▶ Discute las diferentes reacciones a don Quijote (el vizcaíno, las mozas, etc). ▶ Desarrolla una representación socioeconómica de la época basada en tres personajes secundarios (Andrés, el ventero, etc.). ▶ El estudiante (o estudiantes) presenta su perspectiva de lo siguiente: “En el Capítulo IV aparece el personaje de Andrés, un muchacho de 15 años que trabaja de criado por un sueldo miserable del que su amo le descuenta zapatos y medicaciones y a quien azota porque deja escapar unas ovejas. Lazarillo también vive de su trabajo recibiendo malos tratos. ¿Qué visión se nos presenta de los niños de la época? ¿Qué protección social tienen? ¿Hay concepto de que se considere la niñez una etapa de desarrollo fundamentalmente distinta de la edad adulta, como ocurre en nuestra época?” (<i>Azulejo</i>, Temas) <p>Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso</p>

El Renacimiento y El Barroco (Siglos XVI-XVII)

Unidad 4 - El arte nuevo de hacer teatro

DÍA	Entrega del ensayo del Quijote. Comentario de los ensayos. Introducción al teatro. "El arte nuevo de hacer comedias". Los corrales, escritores, "autores" y actores. Introducción a Tirso de Molina.
DÍA	Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. Leer la introducción en <i>Azulejo</i> a Tirso y su obra dramática. <i>Jornada primera</i> : Leer el principio hasta la salida de Don Juan y llegada del Rey. Contestar las preguntas asignadas.
DÍA	Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada primera</i> Leer desde la entrada del rey hasta "[Playa de Tarragona]" Contestar las preguntas de comprensión y análisis.
DÍA	Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada primera</i> Leer desde el monólogo de Tisbea y acción en Tarragona hasta "[El Alcázar de Sevilla]" y conversación entre Don Gonzalo y el Rey. Contestar las preguntas asignadas.
DÍA	Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada primera</i> Leer hasta el final de la Jornada primera; Contestar las preguntas asignadas.
DÍA	Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada segunda</i> Desde el principio hasta "Vase EL MARQUÉS y sale DON JUAN, el Viejo" Contestar las preguntas asignadas.
DÍA	Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada segunda</i> Desde la conversación entre Tenorio, Catalinón y Don Juan hasta "[Campo a la entrada de Dos Hermanas]"; Contestar las preguntas asignadas.
DÍA	Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada segunda</i> Desde la boda de Batricio y Aminta hasta el final de Jornada segunda; Contestar las preguntas asignadas.

DÍA	<p>Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. Actividades creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ “Dramatizar por grupos las escenas más interesantes, por ejemplo, las cuatro seducciones.” (<i>Azulejo</i>, Actividades) ▶ “Preparar por grupos distintos don Juanes reales, literarios, de películas o televisión, para luego presentarlos en clase.” (<i>Azulejo</i>, Actividades) ▶ “Don Juan visita los <i>talk shows</i> de noche. Representa una serie de distintas entrevistas: Jay Leno, David Letterman, Jimmy Fallon, Conan O’Brien, The Daily Show, The Colbert Report, etc.” (<i>Azulejo</i>, Actividades) ▶ “Don Juan, en un salto a través del tiempo, se encuentra inesperadamente en Nueva York. Allí conoce a los personajes de varios programas de la tele.” (<i>Azulejo</i>, Actividades)
DÍA	<p>Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada tercera.</i> Desde el principio hasta “[Playa de Tarragona]”; Contestar las preguntas asignadas.</p>
DÍA	<p>Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada tercera.</i> Desde “[Playa de Tarragona]” hasta “[El Salón del Alcázar]” donde empezará la conversación entre el Rey y Tenorio; Contestar las preguntas asignadas.</p>
DÍA	<p>Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>. <i>Jornada tercera.</i> Hasta el final de la obra. Contestar las preguntas asignadas.</p>
DÍA	<p>Comparación con el final de la versión romántica <i>Don Juan Tenorio</i> de Zorrilla; Discussion of the Course Themes , Organizing Concepts and Essential Questions related to <i>El burlador</i>.</p>
DÍA	<p>Repaso del Renacimiento y el Barroco. Selección de escenas de la película <i>El burlador de Sevilla</i> (versión Televisión española) Presentaciones orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ La representación de la mujer en los sonetos de Garcilaso y Góngora, el <i>Lazarillo el Quijote</i>, <i>El burlador</i> y los poemas de Sor Juana. ▶ La representación de las distintas clases sociales de la España de la época en dos de las obras leídas. ▶ Con la ayuda de un mapa, traza las tres unidades en <i>El burlador</i>.
DÍA	<p>Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso dentro de la literatura del Siglo de oro.</p>

Siglo XVIII: El Neoclásico

DÍA	Entrega del ensayo comparativo de elección libre sobre dos obras del Siglo de Oro. Breve introducción al Siglo XVIII. Presentaciones de obras de Goya. http://www.spanisharts.com/prado/goya.htm
------------	--

Siglo XIX

Unidad 1 - El Romanticismo y lo romántico

DÍA	Introducción al Romanticismo. Contexto histórico y escenario cultural. Heredia y Martí: Cuba y la búsqueda de una nueva identidad.
DÍA	José María Heredia, “En una tempestad” Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Introducción a Gustavo Adolfo Bécquer y la poesía pos romántica Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LIII (“Volverán las oscuras golondrinas”). Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	(ESTUDIO OPCIONAL) <i>Mi única patria la mar</i> : Un estudio del tema de la libertad en “Canción del pirata” de Espronceda. Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	(ESTUDIO OPCIONAL) Bécquer, Rima XI (“Yo soy ardiente, yo soy morena”). Escribir un breve comentario de texto comparando la imagen de la mujer con la que se encuentra en los poemas de Garcilaso, Góngora y Sor Juana. Discutir el tema de <i>La construcción del género</i> .

DÍA

Actividades: Romanticismo

- ▶ Ver el videoclip de la canción “Mi tierra” de Gloria Estéfan. (YouTube)
- ▶ Ver el videoclip de Pete Seeger (americano) cantando “Guan-tanamera” y compararlo con el de Compay Segundo (cubano). (YouTube)
- ▶ Seleccionar otra Rima de Bécquer, memorízala y preséntala a la clase, con un comentario analítico.
- ▶ Re-escribir la Rima XI “Yo soy ardiente.,” añadiendo una cuarta estrofa (añade otra voz femenina). Hazlo dos veces: una estrofa fiel al estilo de Bécquer (con hipérbaton, etc.) y otra parodiándolo.
- ▶ Re-escribir la Rima XI “Yo soy ardiente.,” invirtiendo los papeles hombre-mujer. ¿Cómo sería si hablara una mujer a un hombre?

Hacer las dos actividades anteriores con “Las golondrinas”.

DÍA

Presentaciones orales y repaso del Romanticismo

- ▶ Elabora un mapa de las colonias españolas antes y después de las guerras independistas latinoamericanas.
- ▶ Explicación histórica y política: “Cuba y su independencia”.
- ▶ Haz una presentación artística del Romanticismo.
- ▶ Compara el concepto del amor en Bécquer y los poemas del Siglo de Oro que hemos estudiado.
- ▶ Expone las maneras en que se parecen y se diferencian la arrogancia, el amor por la aventura, y el desprecio por la vida, que demuestran el pirata de Espronceda y don Juan de Tirso.

DÍA

Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso.

Siglo XIX

Unidad 2 - El arte del Realismo y el Naturalismo: la mirada minuciosa

DÍA	Introducción al Realismo y al Naturalismo. Contexto histórico y escenario cultural.
DÍA	Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas”
DÍA	Horacio Quiroga, “El hijo”
DÍA	Presentaciones orales <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Mirar el video de Alberto Laiseca narrando “La gallina degollada” (YouTube)</i> ▶ Hacer una exposición virtual de arte realista. ▶ Discutir en grupos el tema de las relaciones interpersonales en “Las medias rojas” y “El hijo”. ¿En qué se distinguen las relaciones familiares? ¿Cómo se representan la amistad y la hostilidad en los dos cuentos? ▶ Hacer una explicación de la España rural del siglo XIX y la emigración.
DÍA	Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso. Entrega del ensayo. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ensayo 1: Comparar los factores históricos, sociales y culturales que impactan el papel y la percepción de la mujer en “Las medias rojas” y “Hombres necios que acusáis”. ▶ Ensayo 2: Si se admite la probabilidad de que, siendo mujer sumamente culta, Pardo Bazán hubiese leído a Góngora, en particular el Soneto CLXVI (“Mientras por competir con tu cabello”), se puede preguntar, “¿Podría ser Ildara la mujer del soneto de Góngora?” ¿Qué similitudes tienen? ¿Qué impacto tendrán el tiempo y el espacio en la representación del género femenino, siendo una del siglo XVII y la otra del siglo XIX? Discute la pérdida de la belleza de las dos obras.

Siglo XIX

Unidad 3: Historias transatlánticas, un nuevo avance

DÍA	José Martí, “Nuestra América” Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Rubén Darío, “A Roosevelt” . Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso.

SEGUNDO SEMESTRE

Los siglos XX y XXI Unidad 1 - La novela: dudas inmanentes

DÍA	Introducción al siglo XX. Contexto histórico y escenario cultural. Introducción a la <i>Generación del 98</i> y Unamuno.
DÍA	<p>Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, páginas 61-73 (Edición Castalia Didáctica, 1987)</p> <p>Preguntas para contestar en casa y discutir en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Quién es el narrador? ▶ Comenta la vida y actividades de don Manuel. ¿Es un cura ejemplar?
DÍA	<p>Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, páginas 73-84</p> <p>Preguntas para contestar en casa y discutir en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Describe el contraste entre la imagen de don Manuel y sus acciones públicas ▶ Comenta la “verdad terrible” de don Manuel ▶ “El tema del progreso está mencionado en boca de varios personajes. Reflexionando sobre sus palabras, ¿qué crees tú que piensa Unamuno sobre la tradición y el progreso? En este sentido, ¿qué significa la ‘conversión’ de Lázaro?” (Azulejo, Preguntas de análisis)
DÍA	<p>Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, páginas 84-96</p> <p>Preguntas para contestar en casa y discutir en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ “Cada uno de los personajes de la novela representa una postura respecto a la fe. Describe esas posiciones en detalle, desde el papel que representa Lázaro hasta el de Blasillo.” (Azulejo, Preguntas de análisis) ▶ “¿De qué son símbolos la montaña, el pueblo sumergido y el lago? Comenta también otras imágenes que te parezcan especialmente significativas: la nieve, las campanas de la iglesia en el lago, etc.” (Azulejo, Preguntas de análisis) ▶ Comenta las alusiones a Judas, Moisés y Cristo

DÍA	<p>Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, páginas 96-105 (el final)</p> <p>Preguntas para contestar en casa y discutir en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comenta el recurso del manuscrito encontrado en el cajón ▶ Comenta la estructura de la obra ▶ “¿Con cuál de estas actitudes [respecto a la fe] crees que se identifica más Unamuno? ¿En qué basas tu respuesta? ¿Cuál piensas tú sería la postura ideal según Unamuno?” (<i>Azulejo</i>, Preguntas de análisis) ▶ “Observa que hay más de un narrador. ¿Con qué objetivo? Habla sobre la estructura de la obra.” (<i>Azulejo</i>, Preguntas de análisis)
DÍA	<p>Debates:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Es justo engañar a otros en determinadas ocasiones? ▶ “La religión es el opio del pueblo”, Karl Marx y Unamuno ▶ El significado de un pasaje importante de la obra de <i>San Manuel</i> ▶ “¿Es legítimo engañar al público (como lo hace don Manuel) pretendiendo que no necesita saber la verdad? ¿Es preferible saber la verdad y ser desgraciado o vivir felizmente en la ignorancia?” (<i>Azulejo</i>, Actividades) <i>Bueno, mártir</i>
DÍA	<p>Actividad de <i>San Manuel Bueno, mártir</i>:</p> <p>“¿San Manuel Bueno, mártir o Don Manuel Malo, mentiroso?”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Preparación e investigación: Tres grupos forman un tribunal para decidir la canonización de don Manuel: los abogados a favor, los abogados del diablo, los jueces.
DÍA	<p>Actividad de <i>San Manuel Bueno, mártir</i>:</p> <p>“¿San Manuel Bueno, mártir o Don Manuel Malo, mentiroso?”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Presentación del juicio.
DÍA	<p>Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso.</p>

Los siglos XX y XXI

Unidad 2 - La poesía: la palabra y su mensaje

DÍA	(EJERCICIO OPCIONAL) Taller de trabajo: “¿Cómo leer y escribir sobre la poesía?” Explicación del ensayo poético, ejemplos, rúbricas y elaboración de un borrador en grupo durante la clase. Repaso de métrica, términos literarios, etc.
DÍA	Antonio Machado, “He andado muchos caminos.” Introducción a la poesía de Machado. Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Recitar “Caminante, no hay camino” ▶ Escuchar la versión de Joan Manuel Serrat de “He andado muchos caminos” y “Caminante no hay camino” ▶ Comparar el tema del paso del tiempo de “He andado muchos caminos” con los poemas del Siglo de Oro
DÍA	Introducción a Guillén. Nicolás Guillén, “Balada de los dos abuelos.” Escribir un ensayo sobre el encuentro de las dos razas y su significado para el poeta.
DÍA	Introducción a Neruda. Pablo Neruda, “Walking Around.” Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	(ESTUDIO OPCIONAL) Neruda: “Oda a la alcachofa”. Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	(ACTIVIDAD OPCIONAL) Creación de una Oda elemental por parte de cada alumno y lectura en clase. Recopilación de las odas en un Poemario para todos los estudiantes. Selección de la mejor para ser publicada en el periódico escolar.
DÍA	Introducción a Lorca poeta. El romancero gitano y sus características: Lorca, “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla.”

DÍA	<p>Actividades: (La finalidad es hacer que los alumnos perciban el efecto multisensorial del arte lorquiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Selecciones de los films Muerte de un poeta y La vida de García Lorca</i> ▶ <i>Exposición de los dibujos de Lorca</i> ▶ <i>La música de Lorca</i> ▶ <i>Recitar poemas o escuchar grabaciones de poemas lorquianos</i> ▶ <i>Presentación con ilustraciones sobre los gitanos en España</i>
DÍA	<p>Entrega del ensayo comparativo sobre un aspecto específico de libre elección de la poesía de dos de los siguientes autores: Machado, Lorca, Guillén y Neruda. (Sugerencias: La preocupación social, La soledad del individuo en una sociedad que le es ajena, La musicalidad y el ritmo, Contraste entre dos sociedades). Comentario de los ensayos.</p>
DÍA	<p>Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso.</p>

Los siglos XX y XXI

Unidad 3 – La narrativa breve: del realismo a lo fantástico

DÍA	Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros”. Discutir en clase: La relación y la falta de comunicación entre el padre y el hijo. Escuchar a Juan Rulfo narrando “No oyes ladrar los perros” (Audio CD: <i>Juan Rulfo: Voz del Autor</i>)
DÍA	Introducción a Borges y a la literatura fantástica. Jorge Luis Borges, “El Sur”. Breve ensayo: Comparación de la auto-creación de Juan Dahlmann y la de Don Quijote.
DÍA	Jorge Luis Borges, “Borges y yo”. Discusión en clase: Borges y <i>la dualidad del ser</i> .
DÍA	Actividad: Comparar la obra de Borges’ con las representaciones visuales del artista M.C.Escher (website: http://www.mcescher.com/)
DÍA	Julio Cortázar, “La noche boca arriba”. Los estudiantes hacen listas de los elementos paralelos en un mundo y en el otro. ¿Dónde se unen y por qué?
DÍA	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ▶ “Un tema muy importante en ‘La noche boca arriba’ es la manera en que la realidad y el sueño se entrelazan. Cortázar describió sus experiencias con la noción del desdoblamiento del personaje y del tiempo a través del sueño. ¿Has tenido alguna vez un sueño que te parecía tan real que no podías distinguir entre la realidad y el sueño?” (<i>Azulejo</i>, Temas) ▶ “Cortázar cuenta que ‘La noche boca arriba’ fue el resultado de una experiencia personal, un accidente en el cual pasó mes y medio en el hospital en un estado de delirio. Los estudiantes escriben un cuento basado en una de sus experiencias personales.” (<i>Azulejo</i>, Actividades) ▶ Escribir el cuento ‘La noche boca arriba’ como noticia periodística. (idea basada en <i>Azulejo</i>, Actividades)
DÍA	Introducción a Gabriel García Márquez y al realismo mágico. Film: <i>La magia de lo real</i>
DÍA	Gabriel García Márquez, “El ahogado más hermoso del mundo”
DÍA	Gabriel García Márquez, “La siesta del martes”
DÍA	Introducción a la escritura de contraste: Discutir los diferentes estilos de García Márquez.
DÍA	Actividad: Creación de un cuentito al estilo del realismo mágico. Recopilación y distribución en clase de los cuentitos para que los lean los estudiantes.

DÍA	Carlos Fuentes, "Chac Mool". Discusión en clase: "En tú opinión, ¿es el uso del mito indígena de Chac Mool por Fuentes un simple recurso fantástico o busca el autor algo más?" (<i>Azulejo</i> , Temas)
DÍA	Isabel Allende, "Dos palabras"
DÍA	El poder de la palabra: selecciones <ul style="list-style-type: none"> ▶ discurso de Isabel Allende "La magia de las palabras" ▶ fragmento de "Confieso que he vivido" de Neruda ("Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan...") ▶ poema "Convocación de palabras" de Tino Villanueva.
DÍA	Discusión en clase: El contraste entre el realismo mágico y la fantasía de Cortázar y Fuentes Repaso y resumen de Borges y la literatura fantástica de Cortázar y Fuentes Presentaciones orales: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Las guerras floridas de los aztecas. ▶ Exposición artística sobre Chac Mool, dios maya de la lluvia y los Chac Mool aztecas. ▶ Otros aspectos culturales mayas y aztecas relevantes, el Zócalo, Tlaxcala, el templo azteca junto a la catedral, etc. ▶ Exposición artística de cuadros de M.C. Escher.
DÍA	Entrega del ensayo comparativo: (temas sugeridos) <ul style="list-style-type: none"> ▶ Compara y contrasta la confusión temporal y espacial en las obras que has leído de Borges, Cortázar y Fuentes. (idea basada en <i>Azulejo</i>, Temas) ▶ Compara y contrasta la realidad y el sueño en "La noche boca arriba" y "El Sur" ▶ ¿Qué nos dicen estos dos cuentos sobre la identidad hispana? ¿Cuál es la intención de sus autores en tu opinión? Comentario de los ensayos en clase.
DÍA	Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso.

Los siglos XX y XXI

Unidad 4 – Compromiso con lo cotidiano

DÍA	Oswaldo Dragún, <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i>. Escribir un breve comentario de texto sobre uno de estos temas y discutirlos en clase: <ul style="list-style-type: none">▶ El aislamiento y la marginación del individuo▶ La opresión social y la explotación
DÍA	Rosa Montero, “Como la vida misma”
DÍA	Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso.

Los siglos XX y XXI

Unidad 5 – La cuestión femenina

DÍA	Introducción a la cuestión femenina en la literatura moderna. Alfonsina Storni, “Peso ancestral”. Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Julia de Burgos, “A Julia de Burgos”. Discusión o ensayo: Comparar este poema con “Borges y yo”.
DÍA	Nancy Morejón, “Mujer negra”. Escribir un breve comentario de texto.
DÍA	Ensayo comparativo de tema libre sobre las poetas. Comentario de los ensayos. La música de Mercedes Sosa. Poemas y poemas musicales de Storni.
DÍA	El teatro de Federico García Lorca. Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Acto primero (1ª mitad)
DÍA	<i>La casa de Bernarda Alba</i>. Acto primero (2ª mitad)
DÍA	<i>La casa de Bernarda Alba</i>. Acto segundo (1ª mitad)
DÍA	<i>La casa de Bernarda Alba</i>. Acto segundo (2ª mitad)
DÍA	<i>La casa de Bernarda Alba</i>. Acto tercero (1ª mitad)
DÍA	<i>La casa de Bernarda Alba</i>. Acto tercero (2ª mitad)

DÍA

La casa de Bernarda Alba.

Temas para discusión:

- ▶ “Observa el color (o la falta de color) en este drama. ¿Qué objetivo busca Lorca? ¿Las paredes de la escena cambian ligeramente de color según los actos. ¿Por qué?” (*Azulejo*, Temas)
 - ▶ “Comenta las historias de Adelaida y de Paca la Roseta. ¿Qué relación tienen con los temas del drama?” (*Azulejo*, Temas)
 - ▶ “Discute las clases sociales y la jerarquía de poder en la obra. ¿Qué objetos y palabras representan la autoridad y el poder?” (*Azulejo*, Temas)
 - ▶ “¿Con qué está comparada la casa de Bernarda? ¿Qué imágenes se usan para crear una impresión de la casa? ¿Qué ideas o emociones quiere comunicar Lorca con estas imágenes?” (*Azulejo*, Temas)
 - ▶ “Hay un mundo interior que vemos y uno exterior que nunca aparece. ¿Qué representa cada uno de ellos? ¿Qué ocurre fuera de la escena que sólo conocemos por la reacción de los personajes?” (*Azulejo*, Temas)
- “Comenta el significado de las siguientes citas: ‘Nacer es el peor castigo’ (Amelia, Acto II); ‘Pero les cuesta mucho trabajo desviarse de la verdadera inclinación’ (Poncia, Acto II); ‘Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar’ (Bernarda, Acto III).”

DÍA

La casa de Bernarda Alba.

Actividades:

- ▶ Selecciones de la película *La casa de Bernarda Alba*.
- ▶ Representación de breves escenas.
- ▶ Explicación del uso de uno de los símbolos (calor, sed, agua, caballo, etc.).
- ▶ Selección y explicación de una frase importante (*Azulejo*, Temas).

<p>DÍA</p>	<p><i>Resumen de la literatura de cuestión femenina y consideración del tema La construcción del género.</i></p> <p><i>Presentaciones orales en parejas sobre un aspecto de la literatura escrita por mujeres que se ha leído. Cada pareja responde varias de estas preguntas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>¿Existe una literatura “femenina”?</i> ▶ <i>¿Hay valores universales en las obras que se han leído?</i> ▶ <i>¿Escriben estas mujeres palabras que “conmueven y perduran”?</i> ▶ <i>¿Se les puede poner la etiqueta de feministas?</i> ▶ <i>¿Hay paralelos entre estas mujeres hispanas y escritoras inglesas o americanas que conoces?</i> ▶ <i>¿Se le puede considerar a Sor Juana como inspiración para alguna de estas poetisas? ¿En qué maneras escribe Sor Juana una literatura femenina?</i>
<p>DÍA</p>	<p>Entrega del ensayo: Compara la representación femenina por un autor masculino (Lorca en <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Unamuno en <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, etc.) con la autorepresentación de las autoras leídas en esta unidad.</p>
<p>DÍA</p>	<p>Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso.</p>

Los siglos XX y XXI

Unidad 6 – La presencia hispana en EEUU: Aquí y allá

DÍA	Sabine R. Ulibarrí, “Mi caballo mago”
DÍA	Entrega del ensayo: Compara el tema de <i>las relaciones familiares</i> en “Mi caballo mago” y otra obra que se ha leído en el curso (“El hijo”, <i>El Lazarillo</i> , “No oyes ladrar los perros”, <i>La casa de Bernarda Alba</i> , etc.)
DÍA	Tomás Rivera, “...y no se lo tragó la tierra”
DÍA	Tomás Rivera, “La noche buena”
DÍA	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Escenas de la película <i>...y no se lo tragó la tierra</i> ▶ Lectura de poemas chicanos: Lorna Dee Cervantes, Alurista, Tino Villanueva, Alma Villanueva y otros
DÍA	Presentaciones orales: <ul style="list-style-type: none"> ▶ César Chávez ▶ La presencia hispana y la inmigración en Los Estados Unidos ▶ La frontera mudadiza entre México y Los Estados Unidos
DÍA	Consideración y discusión de las cuestiones esenciales y los temas del curso.

REPASO

DÍA	Repaso y preparación para el examen AP
DÍA	Repaso de los autores, los géneros, los términos literarios
DÍA	Repaso de los temas del curso y las cuestiones esenciales
DÍA	Examen de práctica
DÍA	Examen de práctica
DÍA	MAYO _____ : EXAMEN AP DE LITERATURA Y CULTURA